

Scenario: LA GALÉRIE D'ART Students explore the significance of animals in Indigenous cultures in Canada through video and literature. They reflect on which animal represents them and communicate this meaning through visual art and oral interaction. The scenario culminates in an authentic art gallery experience where students host visiting classes and explain their artwork in French.		
Domain: Personal / Public / Educational (Ontario Social Studies & Visual Arts)		Level: A1 → A2
Authentic Resources Used: ☐ Vidéo La spiritualité & les animaux - IDÉLLO ☐ Livre Parfois je suis un renard ☐ Canva Presentation – Visuals for ANL lessons ☐ Visual art materials: loose parts, recycled materials, art tools ☐ Real audience: primary and junior classes visiting the art gallery	Expected Learning Outcomes (e.g., Overall Expectations): ☐ CO : Comprendre des mots familiers et des idées simples dans une vidéo et une lecture à voix haute sur les animaux et leur signification. • CE : Comprendre un texte lu à voix haute et identifier des idées clés liées à l'identité et aux animaux. • OI : Interagir oralement pour expliquer quel animal représente l'élève et pourquoi. • OP / PE : Produire un message clair (oral et écrit) pour présenter une œuvre d'art et son message. • Développer un vocabulaire lié à : animaux, identité, émotions, matériaux, art, culture, message.	Assessment Opportunities: For Learning: ☐ oral questions during video pauses ☐ word cloud discussion ☐ NLA oral discussions (animal + meaning) ☐ material exploration and sketching discussions As Learning: ☐ peer conversations about animal choice and materials ☐ rehearsal of gallery explanations ☐ self-monitoring during role-play Of Learning: ☐ final artwork (2D or 3D) ☐ written gallery description ☐ oral interaction during the art gallery with visiting classes
Action-Oriented Task		
Description: Students create a 2D or 3D artwork representing an animal that	Checklist: Learners are “social agents” in an authentic social context	

symbolizes who they are. They then host an art gallery in French, where they explain their artwork to visiting classes and respond to questions. They must: • identify the animal that represents them • explain why that animal represents them • describe the materials used • communicate their message clearly to a real audience	□ Action is purposeful with real-world applications □ There is a clearly communicated goal to be accomplished that results in a product or outcome □ Learning is supported by authentic, real-life texts and experiences □ There are conditions and constraints that promote critical and creative thinking □ Learners draw upon their existing and newly developed competences □ Learners make choices and think and act strategically
• Je peux comprendre une vidéo simple sur les animaux. • Je peux parler de l'animal qui me représente. • Je peux expliquer pourquoi j'ai choisi cet animal. • Je peux décrire mon œuvre d'art et les matériaux utilisés. • Je peux répondre à des questions simples d'autres élèves.	
Language Activities and Strategies Needed to Complete the Task: • 3 visionnages (sans son / avec pauses / complet) (<i>Annexe A</i>) • Lecture guidée + QCM (<i>Annexe B</i>) • Pratique de dialogues (<i>Annexe C</i>) • Discussions orales NLA (animal + identité) • Exploration de matériaux et planification visuelle • Pratique orale guidée (présentation + questions) • Écriture guidée (texte pour la galerie) • Jeux de rôle (élèves visiteurs / hôtes de la galerie)	
Language Competences Needed to Complete the Task: Linguistic: Vocabulaire : animaux, émotions, identité, matériaux, art, message Structures : • « L'animal qui me représente est... » • « J'ai choisi cet animal parce que... » • « J'ai utilisé... pour créer... » • « Mon œuvre montre... » Connecteurs : parce que, et, aussi	
Sociolinguistic • langage respectueux et inclusif • adaptation du langage pour un public plus jeune • interaction polie avec visiteurs	

Pragmatic • organiser un message clair • expliquer une idée à l'oral • répondre à des questions imprévues • maintenir une interaction simple		
Sub-Tasks		
Description of Sub-Tasks to Build Identified Competences:	Language Activities Used:	Competences Stressed:
Phase 1 : Écoute, regarde, réponds (vidéo)	Visionnage 1 sans son ; Visionnage 2 avec pauses + questions personnelles ; Visionnage 3 complet ; Nuage de mots	CO, OI, OP
Questions personnelles A1	Réponses orales avec appui	OI
Nuage de mots collectif	Production orale guidée	OP
Interagis en français (ANL oral – choix de l'animal)	Activités orales répétées (ANL) : – Choisir un animal qui te représente – Expliquer pourquoi • Modélisation explicite de la structure orale : <i>J'ai choisi ____ parce que ____.</i> • Appui visuel constant (animaux → valeurs) • Interactions en dyades et en grand groupe	OI, OP
Phase 2 – Lecture orale (ANL) : <i>Parfois je suis un renard</i>	• Pré-lecture orale (émotions et vécu)	CO, OI

	personnel) • Lecture à voix haute sans interruption (compréhension globale) • Discussions orales guidées sur les émotions et l'identité • Observation d'un phénomène langagier naturel : – <i>Parfois, je suis / je me sens...</i> • Réutilisation orale sans écriture	
Phase 3 – Crée ton œuvre d'art	• Exploration libre de matériaux (loose parts) • Discussions orales sur les matériaux et les idées • Esquisse dans le cahier • Création d'une œuvre 2D ou 3D représentant l'animal choisi • Discussions orales pendant la création : – pourquoi cet animal – comment l'émotion se voit – pourquoi ces matériaux	OP, OI
Phase 4 – CECR – Écriture guidée (ANL → écrit)	• Co-construction d'un texte	PE, OP, OI

	modèle à l'oral ; • Lecture à voix haute du texte modèle ; • Discussion orale des critères de succès ; • Écriture guidée individuelle ; Lecture orale de son texte à des pairs ; • Questions de compréhension entre élèves ; • Révision et amélioration du texte à partir des critères	
Phase 5 – Réalise ta tâche	• Présentation orale de l'œuvre • Explication de : – l'animal choisi – ce qu'il représente – les matériaux utilisés • Interaction orale avec les pairs (questions simples)	OI, OP

** Template modified from: Hunter, D., Cousineau, D., Collins, G., & Hook, G. (2019). Action-oriented Approach Handbook. Canadian Association of Second Language Teachers. **

Sub-Tasks – Lesson Plans

PLAN DE LEÇON – Phase 1 : Écoute, regarde, réponds !

Durée : 20 minutes

Niveau : A1 – A2

Compétences CECR : Compréhension orale (CO), Interaction orale (OI)

Ressource :

- Vidéo [La spiritualité & les animaux](#) – IDÉLLO
- [Canva Presentation](#) (Slide 1)

1. Visionnage 1 – Compréhension visuelle (4 minutes)

 **Instructions :** Watch the video with the sound **off**.

Objectif : Observer ce que l'on voit :

- les **animaux**
- les **personnes**
- les **images**
- les **actions**
- les **émotions**

2. Visionnage 2 – Avec pauses + questions personnelles (10 minutes)

 Watch the video with sound. The teacher pauses at key points and asks simple A1 questions.

 For each segment:

- Pause
- Ask one personal, simple question
- Students answer in pairs
- Teacher provides support sentences

Pause 1

- « Pourquoi les animaux sont-ils importants ? »

Pause 2

- « Quel animal aime Trey ? »
- « Pourquoi aime-t-il cet animal ? »

Pause 3

- « Quel animal te ressemble ? »

3. Visionnage 3 – Compréhension globale (3–4 minutes)

 Watch the whole video again, with sound, no pauses.

 **Objectif :** Comprendre le message général.

Teacher notes

- No questions during viewing.
- This builds **global comprehension** and confidence.
- Students should now recognize familiar words and ideas.

4. Nuage de mots collectif (6 minutes)

L'enseignante demande :

« Quels mots importants as-tu entendus ? »

- Les élèves proposent des mots → l'enseignante les **écrit au tableau** et lit chaque mot avec la classe. Students should now recognize familiar words and ideas.

5. Lien explicite : Animal → Qualité

L'enseignante montre les images (in the [Canva](#) (slide 1)) et dit :

-  **L'ours** → le courage
-  **Le castor** → la sagesse
-  **L'oie** → l'entraide
-  **Le loup** → la protection de la famille et l'humilité
-  **L'aigle** → être en paix
-  **Le renard** → la curiosité
-  **La tortue** → la patience et la sagesse
-  **Le lynx** → l'observation

6. ANL oral ciblé — L'animal qui me représente

« Dans la vidéo, les enfants choisissent un animal qui les représente. Maintenant, **toi aussi**, tu vas choisir un animal qui te représente. »

Structure orale cible

Question :

- *Quel animal est-ce que tu as choisi ? Pourquoi ?*

Réponse :

- *J'ai choisi ____ parce que ____.*

Déroulement

- Modélisation par l'enseignante
- Réponses orales en dyades
- Retour en grand groupe (quelques élèves)

PLAN DE LEÇON — Phase 2 : CECR – Lis et comprends

Durée : 20 minutes

Niveau : A1 → A2

Compétences CECR : Compréhension orale (CO), Interaction orale (OI), Production orale (OP)

Ressources :

- Album jeunesse — *Parfois je suis un renard*
- [Canva Presentation](#) (Slides 2-5)

1. Pré-lecture — Activation ANL (sans le texte)

Intention ANL

Activer le vécu des élèves **avant** la lecture pour que le sens soit déjà construit.

Structure orale ciblée (au tableau)

Parfois, je me sens ____ parce que ____.

Modélisation (enseignante)

L'enseignante dit lentement, deux fois :

« Parfois, je me sens **fatiguée** parce que je travaille beaucoup. »

Puis une autre :

« Parfois, je me sens **calme** parce que je suis avec ma famille. »

(Pas d'explication grammaticale.)

Questions aux élèves (grand groupe)

- « Parfois, comment tu te sens à l'école ? »
- « Parfois, comment tu te sens avec tes amis ? »

👉 Encourager la **phrase complète**, reformuler doucement si nécessaire.

2. Prédiction — Page couverture (ANL-friendly)

Consigne claire

Montrer la couverture.

✗ Éviter : *Qu'est-ce que tu vois ?*

✓ Utiliser :

- « Selon toi, comment le personnage se sent ? »
- « Pourquoi il serait parfois un renard ? »

👉 L'enseignante **note quelques prédictions** au tableau (avec les prénoms).

3. □ Lecture — Compréhension globale (ANL)

Étape 1 – Lecture à voix haute

- L'enseignante lit l'histoire **au complet**, sans interruption.
- Les élèves écoutent (pas de texte dans les mains au début).

Pauses orales légères (2–3 maximum)

Questions simples, ouvertes :

- « Comment le personnage se sent parfois ? »
- « Est-ce que ses émotions changent ? »

👉 Réponses orales seulement.

Étape 2 – Relecture partagée

- L'enseignante relit.
- Les élèves lisent **choralement** ou écoutent selon le groupe.

Retour aux prédictions

- « Qui avait une prédiction semblable à l'histoire ? »
 - « Qu'est-ce qui était différent ? »
-

4. □ Observation linguistique naturelle (sans grammaire)

Focus ANL

L'enseignante demande :

« Quelle phrase revient souvent dans l'histoire ? »

👉 Amener les élèves à remarquer :

Parfois, je suis...

Observation guidée

- « Qu'est-ce qu'on dit après *Parfois* ? »
- « Est-ce que c'est toujours le même animal ? »

✓ **Aucune règle écrite.**

✓ **Juste remarquer et réutiliser.**

5. □ Post-lecture — Oral ANL (sans écriture)

Lien explicite avec la Phase 1

L'enseignante dit :

« Dans la vidéo et dans l'histoire, une personne peut se sentir différente selon le moment.

Parfois, on est un animal... parfois un autre. »

Activité orale principale

Structure au tableau :

Parfois, je me sens comme un ____ parce que ____.

Déroulement

□ Modélisation (enseignante)

« Parfois, je me sens comme une **tortue** parce que je suis calme et patiente. »

▢ Réponses en dyades

Les élèves se posent la question.

▢ Retour grand groupe

Quelques élèves partagent.

✓ **Lien clair vers la suite du cycle**

L'enseignante conclut :

« Dans le prochain cours, vous allez utiliser ces idées pour **créer une œuvre d'art** qui montre l'animal qui vous représente.

L'animal va aider à montrer **comment vous vous sentez**. »

PLAN DE LEÇON — Phase 3 : Crée ton œuvre d'art

Durée : 60 minutes

Niveau : A1 → A2

Compétences CECR : Interaction orale (OI), Production orale (OP)

Ressources :

- Œuvres d'art des élèves (créations **2D ou 3D**)

Matériel d'arts visuels (loose parts) :

- matériaux naturels (roches, branches, feuilles, graines, écorce, pétales)
- matériaux recyclés
- cartons, papiers, tissus

Outils d'art :

- ciseaux, colle, crayons, feutres, peinture (selon le projet)

Cahier de l'élève (pour l'esquisse et la planification visuelle)

Images / rappels visuels des animaux et de leurs qualités

(ours → *courage*, renard → *curiosité*, tortue → *patience*, etc.)

Espace de travail pour création et partage oral

- Tableau / paperboard pour rappels oraux et structures linguistiques

1. Échauffement oral (2 minutes)

L'enseignante dit :

« Dans l'art, on ne fait pas juste dessiner ou construire.

L'art sert à communiquer une idée ou une émotion.

Nous avons appris que les animaux peuvent représenter des émotions et des qualités différentes.

Considérez tous les animaux dans le monde.

Quel animal te représente ? Pourquoi ?

Choisissez l'animal qui te représente le mieux et je veux que vous le créiez.

Je veux que ta pièce d'art représente l'animal que tu as choisi. »

2. Exploration de matériaux (loose parts)

Consigne élèves

« Explore les matériaux.

Touche, regarde, essaie.

Pense à ton animal. »

Les élèves manipulent, observent, discutent.

Questions orales de l'enseignante (ANL)

- « Quel animal as-tu choisi ? »

- « Pourquoi ? »
- « Quel matériau t'aide à montrer ton animal ? »

3. Esquisse dans le cahier (planification visuelle)

Consigne élèves

« Dans ton cahier, fais une **esquisse** de ton œuvre.
Ce n'est pas un dessin parfait.
C'est pour penser à ton idée. »
Ils dessinent l'animal, la posture, les matériaux.

4. Création de l'œuvre (2D ou 3D)

Consigne élèves

« Crée ton œuvre.
Pense toujours à l'animal que tu as choisi. »

Rôle de l'enseignante (oral continu)

Au lieu de « Qu'est-ce que tu fais ? », demander :

- « Pourquoi cet animal ? »
- « Pourquoi ce matériau ? »
- « Comment on reconnaît ton animal ? »

5. Partage oral — Présente ton œuvre

Déroulement

Un élève montre son œuvre.
Structure orale attendue :
« J'ai choisi ____ parce que ____ . »
Les pairs écoutent et posent une question simple.

6. Clôture (1 minute)

« L'enseignante conclut :
« Vous avez parlé de votre œuvre.
La prochaine fois, vous allez **écrire un texte** pour expliquer :
• ce que vous avez créé
• pourquoi
• avec quels matériaux. »

■ PLAN DE LEÇON — Phase 4 : CECR – Écriture guidée (ANL → écrit)

Durée : 1 périodes (60 minutes)

Niveau : A1 → A2

Compétences CECR : Production écrite (PE), Production orale (OP),
Interaction orale (OI)

But de la phase :

Rédiger un **texte explicatif** pour accompagner l'œuvre dans la **galerie d'art**,
en expliquant :

- l'animal choisi
- ce qu'il représente
- pourquoi il représente l'élève
- les matériaux utilisés

1. Mise en contexte — Pourquoi on écrit ce texte (5 minutes)

L'enseignante dit :

« Dans une galerie d'art, les œuvres parlent, mais les artistes expliquent aussi leur travail.

Vous allez écrire un texte pour expliquer :

- quel animal vous avez créé
- pourquoi cet animal vous représente
- avec quels matériaux vous l'avez créé.

Ce texte sera lu par **d'autres élèves de l'école.** »

□ 2. Modélisation ANL — Écriture avec les élèves (15 minutes) ✓

Texte modèle co-écrit (au tableau)

(Exactement comme tu l'as fait)

Le grand héron bleu

par Amanda Hartnell

J'ai appris que les animaux peuvent représenter des personnes.

J'ai choisi le grand héron bleu parce qu'il me représente.

Parfois, je suis un grand héron bleu quand je suis patiente avec mes enfants.

J'aime être auprès de l'eau comme le grand héron bleu aime être auprès de la rivière.

J'ai utilisé des roches, une branche, de l'écorce, des feuilles, des graines et un pétale pour créer mon animal.

Quel animal te représente ?

Interaction pendant l'écriture

L'enseignante demande :

- « Qu'est-ce qu'on doit expliquer en premier ? »
- « Pourquoi Amanda a choisi cet animal ? »
- « Quels matériaux a-t-elle utilisés ? »

👉 Les élèves **dictent**, l'enseignante écrit.

3. Présentation des critères de succès (5 minutes) ✓

Critères affichés et expliqués

✓ Un titre

✓ 6 à 7 phrases

✓ J'explique :

- quel animal j'ai choisi
- pourquoi il me représente

- quand je suis cet animal
- les matériaux utilisés
 - ✓ Les phrases sont claires
 - ✓ Le vocabulaire vu en classe est bien utilisé

4. Écriture individuelle — Première version (10–15 minutes)

Consigne élèves

« Écris ton texte dans ton cahier.

Tu peux regarder le modèle.

Tu peux utiliser les mots du tableau.

Ce n'est pas la version finale. »

L'enseignante circule, reformule **oralement**.

4. Planification guidée (15–20 minutes)

Étape 1 — Organiser ce que je vais dire (8–10 minutes)

Les élèves utilisent leur cahier comme outil de planification pour :

- préparer l'introduction (nom, âge)
- identifier l'activité à présenter
- choisir **une démonstration simple** à montrer
- noter des phrases courtes ou des mots d'appui
- répéter oralement avec un partenaire avant le tournage

5. Retour collectif sur le texte modèle (10 minutes) ✓

Lecture à voix haute

- Lecture du texte modèle
- Discussion :
 - « Est-ce que le texte respecte les critères ? »
 - « Qu'est-ce qui est très clair ? »

Question clé

« Qu'est-ce qu'on pourrait ajouter pour que ce soit encore meilleur ?
(niveau 4) »

6. Révision individuelle (15–20 minutes)

Consigne élèves

« Relis ton texte.

Compare-le aux critères de succès.

Tu peux :

- ajouter une phrase
- préciser une idée
- améliorer un mot. »

Les élèves réécrivent ou modifient.

7. Lecture orale et partage (5–10 minutes)

- Les élèves lisent leur texte à voix haute
- Les pairs posent **des questions de compréhension simples**

Exemples :

- « Pourquoi cet animal te représente ? »
- « Quels matériaux as-tu utilisés ? »

7. Conclusion (1 minute)

L'enseignante conclut :

« Ce texte sera affiché dans la **galerie d'art**.

Il va aider les visiteurs à comprendre ton œuvre.

La prochaine fois, nous allons **nous préparer à parler avec les visiteurs.** »

PLAN DE LEÇON — Phase 5 : CECR – Réalise ta tâche : La galerie d'art (plan détaillé)

Durée : 1–2 périodes (selon l'horaire + visites)

Niveau : A1 → A2

Compétences CECR : Interaction orale (OI), Production orale (OP), Production écrite (PE) (*réinvestissement du texte de galerie*)

Tâche actionnelle finale : **Organiser et animer une galerie d'art en français** pour un vrai public scolaire.

Ressources :

- Œuvres d'art (2D/3D) + étiquettes / textes pour la galerie
- Textes écrits des élèves (Phase 4) imprimés ou au propre
- Feuilles imprimées : **questions pour les visiteurs** (primaire/junior)
- Espace d'exposition (classe, corridor, bibliothèque, etc.)
- Tables
- Liste des classes invitées + horaire (si applicable)
- [Canva Presentation \(Slides 6-8\)](#)

1. Après l'écriture : lecture à deux partenaires (10–15 min)

Consigne élèves (French)

« Lis ton texte de galerie à **deux partenaires différents**.

Ton partenaire doit écouter et poser **2 questions de compréhension**.

Ensuite, change de partenaire. »

Questions de compréhension (modèles simples)

- « Quel animal as-tu choisi ? »
- « Pourquoi cet animal te représente ? »
- « Quels matériaux as-tu utilisés ? »
- « Qu'est-ce que ton œuvre montre ? »

Teacher Notes (English)

This step strengthens fluency and clarity before the public audience.

Encourage slow pace and clear voice; recast lightly as needed.

2. Mise en contexte : À quoi ressemble une galerie d'art en français ? (5–8 min)

Mini-discussion (French)

L'enseignante demande :

- « Quand on visite une galerie, qu'est-ce qu'on fait ? »
- « Qu'est-ce qu'on dit comme visiteur ? »
- « Qu'est-ce qu'on dit comme artiste ? »

L'enseignante souligne :

« Vous allez être les **hôtes**. Vous allez accueillir, expliquer et répondre. »

Teacher Notes (English)

Keep this concrete (greetings, questions, respectful listening, short explanations).

3. Création des questions pour les visiteurs + adaptation au primaire/junior (15–20 min)

Consigne élèves (French)

« En équipe, créez des questions que des élèves plus jeunes peuvent poser. Les questions doivent être **simples** et **utiles** pour comprendre l'œuvre. »

☑ Catégories proposées (au tableau)

- Questions sur l'animal
- Questions sur les matériaux
- Questions sur le message / pourquoi

👉 Exemples de questions (A1/A2)

- « C'est quoi ton animal ? »
- « Pourquoi tu as choisi cet animal ? »
- « Comment tu l'as fait ? »
- « Quels matériaux as-tu utilisés ? »
- « Est-ce que c'était facile ou difficile ? »

Partage avec les enseignants (Teacher-facing, English)

Students' question list is shared with visiting teachers to support pre-teaching and reduce anxiety for younger learners.

Impressions (Teacher-facing, English)

Printouts are prepared for junior classes as conversation supports during the visit.

4. Mini-leçon : parler à des élèves plus jeunes en français (5–8 min)

Student-facing (French)

On pratique à simplifier :

- parler lentement
- utiliser des phrases courtes
- montrer avec le doigt / geste
- répéter autrement (sans traduire en anglais)

 Phrases utiles pour accueillir

- « Bonjour ! Bienvenue à notre galerie. »
- « Voici mon œuvre. »
- « Mon animal, c'est... »
- « J'ai choisi... parce que... »
- « Merci d'être venu(e) ! »

Teacher Notes (English)

Explicitly normalize that younger students may answer with single words; teach students to respond with encouragement and simple rephrasing.

5. Anticiper des problèmes + solutions (5–8 min)

Discussion guidée (French)

« Qu'est-ce qui peut arriver ? Et qu'est-ce qu'on fait ? »

Exemples :

- un élève visiteur ne comprend pas → « Je répète / je montre / je dis plus simple. »
- un visiteur est gêné → « Tu peux dire un mot. C'est correct. »
- trop de bruit → « On parle doucement, un groupe à la fois. »
- quelqu'un touche l'œuvre → « S'il te plaît, regarde avec les yeux. »

Teacher Notes (English)

This is excellent action-oriented “conditions/constraints” work. Keep it practical and empowering.

6. Jeux de rôle : hôte / visiteur (10–15 min)

Consigne élèves (French)

« On fait une pratique :

un élève est le visiteur (primaire/junior),

l'autre est l'hôte de la galerie.

Utilise les questions imprimées. »

☒ On tourne les rôles 1–2 fois.

☒ L'enseignante circule et reformule au besoin.

Teacher Notes (English)

Observe interaction strategies: greeting, turn-taking, rephrasing, pointing to artwork, answering simply.

7. Réalise la tâche : Installation + accueil des classes (pendant les visites)

7A — Installation de la galerie (10–20 min)

Student-facing (French)

- placer les œuvres
- afficher les textes
- organiser les stations
- préparer les feuilles de questions

7B — Accueil et animation (tâche authentique)

Student-facing (French)

« Accueille la classe.

Présente ton œuvre.

Réponds aux questions.

Pose une question au visiteur aussi. »

 Questions que l'hôte peut poser au visiteur

- « Quel animal te représente, toi ? »
- « Quelle œuvre tu préfères ? Pourquoi ? »

Teacher Notes (English)

You are observing real-world communication: students adapt language to audience, use gestures, clarify meaning, and maintain interaction. This is a strong CECR action-oriented culmination.

8. Clôture / retour réflexif (5 min)**Student-facing (French)**

- « Qu'est-ce qui a bien fonctionné ? »
- « Qu'est-ce qui était difficile ? »
- « Qu'est-ce que je ferais mieux la prochaine fois ? »

Teacher Notes (English)

Capture quick anecdotal notes: student confidence, clarity, ability to handle questions, interaction strategies.

 Critères de réussite (élève)

- Je peux présenter mon œuvre en français.
- Je peux expliquer pourquoi mon animal me représente.
- Je peux dire les matériaux que j'ai utilisés.
- Je peux répondre à des questions simples.
- Je peux parler à des élèves plus jeunes avec des mots simples.