

Rimes et Reliefs – Créer une comptine illustrée à la manière de Barbara Reid

Durée: 2 séances de 60 minutes

Sujets: Français Langue seconde
Niveau: 5e année Français Cadre

(Arts visuels) D1 Créer des œuvres d'art à deux ou à trois dimensions qui expriment des sentiments et des idées à l'aide d'une variété de matériaux.

(Arts visuels) D2 Appliquer le processus d'analyse critique pour communiquer ses réactions face à des œuvres d'art.

(FSL) Expression orale - B1.2 : Produire des communications orales : produire des communications orales préparées et spontanées en utilisant le vocabulaire à l'étude.

(FSL) Écriture - D1.2 : Écrire des textes variés : rédiger une variété de textes courts en français pour répondre à divers besoins (ex. créer une infographie avec du vocabulaire technique).

Buts d'apprentissage

- Nous apprenons à écrire une comptine de 5 lignes en utilisant des mots qui riment.
- Nous apprenons à planifier une histoire visuelle en divisant notre texte en un scénarimage de 5 cases.
- Nous apprenons à utiliser la pâte à modeler pour créer des textures et du relief en 3D, comme l'illustratrice canadienne Barbara Reid.

Critères de réussite

- Je peux écrire une comptine originale avec deux paires de rimes et une phrase de conclusion.
- Je peux dessiner un croquis rapide pour chacune des 5 lignes de ma comptine.
- Je peux étaler, sculpter et texturer la pâte à modeler pour illustrer mes 5 scènes avec du relief.

Mise en train - 20 min

Description : L'enseignante capte l'intérêt des élèves en présentant les œuvres uniques de Barbara Reid et en liant l'art visuel à la structure poétique du modèle de comptine.

Parole de l'enseignante :

- L'enseignante affiche une grande illustration de Barbara Reid au TBI ou montre un de ses livres.
- « Bonjour la classe ! Regardez attentivement cette image. Qu'a-t-elle de spécial ? Est-ce que c'est de la peinture ? Des crayons de couleur ? » [Recueille les réponses]
- « Exactement, c'est de la pâte à modeler ! C'est le style incroyable d'une artiste canadienne nommée Barbara Reid. Elle utilise ses doigts et de petits outils pour créer des textures. Regardez le pelage de l'animal et les feuilles de l'arbre... on dirait qu'on peut les toucher ! »
- « Aujourd'hui, vous allez devenir des artistes comme elle, ET des poètes. Mais d'abord, regardons le poème que nous allons illustrer. »
- Affiche le modèle de comptine. « Lisons ensemble : Un petit chat gris / Qui mange un radis. / Un petit chien roux / Qui mange un gros chou. / Et moi, je mange tout ! Combien de lignes comptez-vous ? Oui, 5 ! Chaque ligne deviendra une scène de notre scénarimage en pâte à modeler. »

Exploration - 50 min

Description : Cette phase suit l'approche progressive : modelage par l'enseignante, pratique partagée avec la classe, puis pratique autonome par les élèves pour l'écriture et la création artistique.

Étape 1 : Le Modelage (10 minutes) Parole de l'enseignante :

- « Je vais d'abord écrire ma propre comptine. Hmm... je choisis les couleurs vert et blanc. Un gros monstre vert... qui mange un dessert. Une petite souris blanche... qui mange une branche. Et moi, je mange tout ! »
- « Maintenant, je prépare ma case numéro 1 : Le monstre vert. » [L'enseignante prend un morceau de carton] « Pour la pâte à modeler, le secret de Barbara Reid, c'est d'étaler la pâte comme du beurre sur une tartine pour faire le fond. » [Démontre en étalant une fine couche bleue pour le ciel] « Ensuite, j'ajoute mon monstre. Pour lui donner des poils, j'utilise ce cure-dent et je gratte la pâte. Regardez la texture ! »

Étape 2 : La Pratique partagée (10 minutes) Parole de l'enseignante :

- « À nous maintenant ! Qui peut me donner un animal et une couleur pour la ligne 1 ? » [Un élève suggère : Un oiseau bleu] « Parfait. Qui peut trouver un mot qui rime avec bleu pour la ligne 2 ? Feu, jeu, cheveu... » [La classe construit une ligne 2]
- « Excellent. Si nous devons faire la pâte à modeler pour cet oiseau bleu, comment ferions-nous les plumes ? » [Laisse un ou deux élèves venir à l'avant pour tester une texture avec un trombone sur un bout de pâte] « Superbe technique pour créer du relief ! »

Étape 3 : La Pratique autonome (30 minutes) Parole de l'enseignante :

- C'est votre tour. Voici vos étapes.
 - 1 : Écrivez votre comptine de 5 lignes sur votre brouillon. Utilisez le dictionnaire de rimes si besoin.
 - 2 : Venez me voir pour vérifier votre français.
 - 3 : Prenez votre feuille de scénarimage et dessinez très rapidement les 5 scènes au crayon de plomb.
 - 4 : Allez chercher votre pâte à modeler et vos cartons rigides pour commencer vos 5 œuvres d'art texturées. »
- Pendant que les élèves travaillent, l'enseignante circule pour offrir une rétroaction immédiate sur la conjugaison, les rimes, et pour encourager l'expérimentation avec les outils pour créer des textures (D1.3).

Rimes et Reliefs – Créer une comptine illustrée à la manière de Barbara Reid

Durée: 2 séances de 60 minutes

Sujets: Français Langue seconde
Niveau: 5e année Français Cadre

(Arts visuels) D1 Créer des œuvres d'art à deux ou à trois dimensions qui expriment des sentiments et des idées à l'aide d'une variété de matériaux.

(Arts visuels) D2 Appliquer le processus d'analyse critique pour communiquer ses réactions face à des œuvres d'art.

(FSL) Expression orale - B1.2 : Produire des communications orales : produire des communications orales préparées et spontanées en utilisant le vocabulaire à l'étude.

(FSL) Écriture - D1.2 : Écrire des textes variés : rédiger une variété de textes courts en français pour répondre à divers besoins (ex. créer une infographie avec du vocabulaire technique).

Buts d'apprentissage

- Nous apprenons à écrire une comptine de 5 lignes en utilisant des mots qui riment.
- Nous apprenons à planifier une histoire visuelle en divisant notre texte en un scénarimage de 5 cases.
- Nous apprenons à utiliser la pâte à modeler pour créer des textures et du relief en 3D, comme l'illustratrice canadienne Barbara Reid.

Critères de réussite

- Je peux écrire une comptine originale avec deux paires de rimes et une phrase de conclusion.
- Je peux dessiner un croquis rapide pour chacune des 5 lignes de ma comptine.
- Je peux étaler, sculpter et texturer la pâte à modeler pour illustrer mes 5 scènes avec du relief.

🎨 Consolidation (Objectivation) - 15 minutes

Description : Une « Marche de la galerie » (Gallery Walk) combinée à une présentation orale permet aux élèves de célébrer leurs œuvres et de pratiquer la lecture de leur comptine.

Parole de l'enseignant.e :

- « Les artistes, veuillez déposer vos outils. Laissez vos 5 scènes en pâte à modeler en ordre sur votre pupitre, avec votre comptine écrite à côté. »
- « Nous allons faire une marche de la galerie. Vous allez vous promener avec un partenaire. Quand vous vous arrêtez devant l'œuvre de quelqu'un, l'un de vous lit la comptine à voix haute (Expression orale B1.2), et l'autre doit observer les scènes pour trouver quelle technique l'artiste a utilisée pour faire la texture (ex. des lignes, des points, des vagues). »
- Après la marche : « Qui veut partager une observation sur une œuvre qui l'a impressionné ? Comment l'artiste a-t-il créé du relief ? »

Évaluation Formative

- FSL (D1.2) : L'enseignant.e vérifie les brouillons de comptines pendant l'étape 3. La structure est-elle respectée ? Les mots riment-ils ?
- Arts (D1.3) : Lors de la pratique autonome, l'enseignant.e observe si l'élève applique la pâte à modeler en trois dimensions et utilise des outils pour créer des textures plutôt que de simplement faire des dessins plats.

Modifications et Adaptations

- Pour les élèves apprenants du français : Fournir une banque de mots pré-approuvés classés par rimes (ex. Colonne 1 : rouge/bouge, Colonne 2 : gris/souris/radis).
- Pour les élèves ayant des difficultés motrices fines : Réduire le scénarimage à 3 cases (début, milieu, fin). Autoriser l'utilisation d'emporte-pièces simples ou se concentrer uniquement sur les formes globales en pâte à modeler sans exiger de textures fines.
- Enrichissement : Demander aux élèves d'utiliser des couleurs complémentaires pour faire ressortir certains éléments de leur scénarimage, ou d'écrire une comptine de 8 lignes.

Matériel et Ressources

- Livres de Barbara Reid (ex. La surprise de l'arbre, L'école, c'est pour aujourd'hui ou des images de ses œuvres au TBI).
- Modèle de la comptine affiché au tableau (Un petit chat gris...).
- Pâte à modeler de diverses couleurs (qui ne sèche pas).
- Outils de modelage (cure-dents, trombones, petits couteaux en plastique, vieux crayons) pour créer la texture.
- Petits cartons rigides (ex. 10x10 cm) ou feuilles cartonnées divisées en 5 cases pour le scénarimage.
- Dictionnaires visuels et dictionnaires de rimes.

Critère d'évaluation	Niveau 1 (Limité)	Niveau 2 (Partiel)	Niveau 3 (Considérable - Norme attendue)	Niveau 4 (Approfondi)
<p>FSL : Écriture (D1.2)</p> <p>J'écris une comptine de 5 lignes avec des mots qui riment en suivant le modèle.</p>	<p>J'écris un texte avec très peu de rimes ou je ne suis pas le modèle de 5 lignes. Beaucoup d'aide est nécessaire.</p>	<p>J'écris une comptine de 5 lignes, mais certaines rimes sont manquantes ou le vocabulaire est inexact.</p>	<p>J'écris clairement une comptine de 5 lignes en respectant le modèle avec des rimes exactes et un vocabulaire juste.</p>	<p>J'écris une comptine créative de 5 lignes avec des rimes excellentes et un vocabulaire très riche et varié.</p>
<p>Arts : Création (D1.3)</p> <p>J'utilise la pâte à modeler et des outils pour créer du relief et de la texture.</p>	<p>Mes scènes sont très plates. Je n'utilise presque pas d'outils pour créer des textures ou du relief.</p>	<p>J'utilise un peu la pâte en 3D, mais la texture est simple ou accidentelle. Je manque de détails.</p>	<p>Je crée des scènes claires en 3D. J'utilise consciemment des outils pour ajouter de la texture (ex. poils, feuilles, herbe).</p>	<p>Mes scènes sont exceptionnellement détaillées. J'utilise plusieurs techniques d'outils pour créer des textures complexes et réalistes.</p>
<p>Arts : Réflexion (D2.1)</p> <p>Pendant la galerie, j'analyse le travail des autres en identifiant le style de B. Reid.</p>	<p>J'ai de la difficulté à dire comment mon œuvre ou celle des autres ressemble à celle de Barbara Reid.</p>	<p>Je peux identifier une ou deux choses (ex. « c'est en pâte à modeler ») qui lient l'œuvre au style de l'artiste.</p>	<p>Je peux expliquer clairement comment les textures et le relief créés ressemblent au style de Barbara Reid.</p>	<p>Je fais des liens profonds entre les émotions de l'histoire, les textures utilisées et le style unique de Barbara Reid.</p>
<p>FSL : Expression (B1.2)</p> <p>(Auto-évaluation) Je lis ma comptine avec une voix claire et de l'intonation.</p>	<p>Je lis avec hésitation, ma voix est très basse et il n'y a pas d'intonation.</p>	<p>Je lis la plupart des mots, mais la lecture est un peu saccadée et manque d'énergie.</p>	<p>Je lis ma comptine avec fluidité, une voix forte et l'intonation adéquate pour la poésie.</p>	<p>Je lis ma comptine avec une intonation théâtrale et captivante qui donne vie à mon histoire.</p>